

Roussillon Jean-Paul

Paris, 1931 - Auxerre, 2009

Acteur, metteur en scène et pédagogue français.

Son père était directeur de la scène à la [Comédie-Française](#). Il suit les cours du Conservatoire avec Denis d'Inès, devient pensionnaire de la Comédie-Française (1950), sociétaire (1960), sociétaire honoraire (1982). Son visage rond au regard vif, sa personnalité chaleureuse le servent dans les rôles de valets de Molière et [Marivaux](#), dans *Poil de Carotte* de [Renard](#). Il incarne Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été*, joue [Feydeau](#), [Pirandello](#), [Brecht](#), [Beckett](#). Metteur en scène à partir de 1962, il revisite les classiques, en les situant dans leur contexte social : Molière avec *L'Avare*, *George Dandin*, *L'École des femmes* avec Isabelle Adjani, *Les Femmes savantes*, *le Tartuffe*, *Le Misanthrope* avec [Hirsch](#) ; mais aussi [Regnard](#), Marivaux, [Tchekhov](#), [Rostand](#) avec *Cyrano de Bergerac*, [Feydeau](#) avec *La Dame de chez Maxim*. Après son départ de la Comédie-Française, il a joué [Sarraute](#), [Reza](#), Tilly, [Pinget](#), [Bernhard](#), [Ionesco](#), et est devenu le metteur en scène attitré de [Grumberg](#). Il a été professeur au Conservatoire de 1974 à 1979. Sa mise en scène de *Mille Francs de récompense* de [Hugo](#), à la Comédie-Française (1995), a été vivement appréciée pour sa vigueur et la clarté de sa « lecture ». En 1997, la tragi-comédie de [Bond](#), *Dans la compagnie des hommes*, lui a offert un rôle de vieux requin de la finance, qu'il a su rendre inquiétant et touchant. Il a joué avec [Françon](#) (*King* de [Vinaver](#) en 1999 et, en 2004, *Ivanov* de Tchekhov et *Katarakt* de Rainald Goetz où il réalisa une performance extraordinaire). Il a incarné le mari de [Flon](#) dans *L'Amante anglaise* de [Duras](#) (m. en sc. Patrick Kerbrat, 2000). Il a joué *Oncle Vania* (m. en sc. Julie Brochen, 2003), et une création de l'Australien [Keene](#), *Avis aux intéressés* (m. en sc. Bezace). Il a beaucoup tourné au cinéma et à la télévision.

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière Marivaux (P.) Renard (J.) Feydeau (G.) Pirandello (L.) Brecht (B.) Beckett (S.) Hirsch (R.) Tchekhov (A.) Sarraute (N.) Pinget (R.) Bernhard (Th.) Ionesco (E.) Grumberg (J.-C.) Réza (Y.) Inès (D. d') Adjani (I.) Regnard (J.-F.) Rostand (Ed.) Tilly Hugo (V.) Bond (E.) Goetz (R.) Kerbrat (P.) Brochen (J.) Keene (D.) Bezace (D.) Poil de carotte Songe d'une nuit d'été (le) Avare (l') George Dandin École des femmes (l') Femmes savantes (les) Tartuffe (le) Misanthrope (le) Cyrano de Bergerac Dame de chez Maxim (la) Mille Francs de récompense Dans la compagnie des hommes Avis aux

intéressés King Ivanov Katarakt Amante anglaise (l') Oncle Vania

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-roussillon-jean-paul>