



Dictionnaire des théâtres du monde

Rosner Jacques

Lyon, 1936 - Lisieux, 2022

Comédien, metteur en scène et directeur de théâtre français.

Rosner rencontre [Planchon](#) en 1953 ; il restera avec lui jusqu'en 1970 comme comédien, assistant à la mise en scène puis metteur en scène : *Auguste G.* de [Gatti](#) sera sa première création. Il y en aura sept autres au Théâtre de la Cité de Villeurbanne, dont *Patte blanche* de [Planchon](#), *Poussière pourpre* d' [O'Casey](#), *Homme pour homme* de [Brecht](#), *Le Coup de Trafalgar* de [Vitrac](#). Éclectique, Rosner conçoit le metteur en scène comme un interprète orchestrant l'ensemble de la partition théâtrale ; il partage par là les orientations des [Dasté](#), [Gignoux](#), [Monnet](#). En 1970 il prend la tête, pour trois ans, du Centre dramatique du Nord (il y monte *Dreyfus* de [Grumberg](#)) et, en 1974, [Michel Guy](#) lui propose la direction du Conservatoire national dramatique où il restera neuf ans. Il y réforme profondément les études, met fin à l'enseignement des disciplines traditionnelles qu'il remplace par un compagnonnage avec des maîtres acceptant de faire un parcours artistique avec des apprentis comédiens ; il fait entrer Régy et [Lassalle](#). Il rompt avec les habitudes en supprimant le concours de sortie. De 1985 à 1995, Rosner dirige le Centre dramatique de Midi-Pyrénées (Théâtre Daniel-Sorano) : il a pu y satisfaire son goût pour les écrivains de langue allemande et anglaise (Henrich Böll, [Th. Bernhard](#), [O'Neill](#)) sans oublier les classiques : *Ruy Blas* (1990), *La Cerisaie*, *Dom Juan*, *Macbeth* (1994). Il connaît le succès public tout en accueillant beaucoup de jeunes compagnies et en coproduisant de jeunes metteurs en scène. Ses trois objectifs durant ces dix années de direction ont été : la mise sur pied d'une école de théâtre, la constitution d'une équipe forte et l'achèvement d'un nouveau théâtre (opérationnel en 1997). Il assurera plusieurs mises en scène à la Comédie-Française et au Vieux-Colombier, notamment *Le Mariage de Gombrowicz* et *Le Chant de la baleine abandonnée* d'Yves Lebeau.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La Formation de l'acteur au conservatoire , [articles choisis et rassemblés par Jacques Rosner], Paris : Atac informations, 1975
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39771115t>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Gatti (A.) O'Casey (S.) Brecht (B.) Vitrac (R.) Dasté (J.) Gignoux (H.) Monnet (G.) Grumberg (J.-C.) Guy (M.) Régy (Cl.) Lassalle (J.) Planchon (R.) Auguste G. Patte blanche Poussière pourpre Homme pour homme Coup de Trafalgar (le) Dreyfus Bernhard (Th.) O'Neill (E.) Böll (H.) Gombrowicz (W.) Lebeau (Y.) Ruy Blas Cerisaie (la) Dom Juan [Molière] Macbeth Mariage (le) [Gombrowicz] Chant de la baleine abandonnée (le)

Pour aller plus loin

BNF DOCUMENTATION

[\[Photographie : Simplement compliqué / J. Rosner ; L. Pinsard\]](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-rosner-jacques>