



Dictionnaire des théâtres du monde

Roisin Thierry

Issoudun, 1958

Homme de théâtre français.

Explorateur infatigable de toutes les marges du théâtre traditionnel – il a pratiqué, avant l'heure, à sa manière, la transversalité entre les arts – Roisin se devait d'aller voir aussi du côté des langues, de tous les langages. Le fait d'avoir fait des études de littératures allemande et scandinave, de connaître le slovaque et même le langage des signes, l'y a sans doute poussé, mais n'explique pas tout. La question essentielle demeure pour lui celle posée jadis par [Gertrude Stein](#) dont il a par ailleurs monté à sa façon, c'est-à-dire en l'adaptant, *Les Pierres* (1989) : « De la chose vue ou de la chose entendue laquelle fait le plus d'impression au théâtre ? ». Son théâtre est bien un théâtre d'impressions, de sensations et peu lui importe l'objet de son inspiration : textes dramatiques peut-être, mais surtout essais, récits de voyages, partitions, expositions... De son incapacité avouée de ne pouvoir se spécialiser dans un seul genre, Roisin a fait sa force et son originalité, s'entourant toujours et travaillant en relation étroite avec des musiciens (François Marillier), des scénographes (Jean-Pierre Larroche), des dramaturges (Frédéric Révérend). Il s'est attaqué aussi bien aux *Guetteurs de sons* et à *Conversations* d'Aperghis (1988) qu'aux *Essais* de Montaigne (1990) ou au *Monde*, d'après le journal du même nom (1990), à un concert d'œuvres de Mauricio Kagel (1993) ou à *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* de Flaubert (1994), sans négliger le répertoire traditionnel (*Woyzeck*, 2000 ; *Ella*, 1998). Son parcours, du théâtre amateur à la découverte de [Grotowski](#), de [Bene](#), à son passage au théâtre du Lierre (1978-1989), ou dans des compagnies en tant qu'acteur aussi bien auprès de Gilles Bouillon que de Carlos Wittig, est tout aussi éclectique, même si la création de sa compagnie des Beaux Quartiers (1985) et plus encore, bien sûr, sa nomination à la tête du CDN de Béthune en 2004 lui ont donné des points d'ancrage forts. C'est d'ailleurs au cœur du CDN qu'il a créé *Crave* (Manque) de [Kane](#) (2005) ou *L'Émission de télévision* de [Vinaver](#) (2006). Ce qui ne l'a pas empêché de poursuivre une petite exploration du côté du cirque avec Jean-Pierre Larroche (*Kilo*, pièce de cirque, 2004).

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Stein (G.) Aperghis (G.) Flaubert (G.) Bouillon (G.) Wittig (C.) Kane (S.) Vinaver (M.) Larroche (J.-P.) Manque Guetteurs de sons

**Conversations Essais (les) Monde (le) Légende de Saint Julien l'hospitalier (la) Woyzeck Ella
Émission de télévision (l') Kilo, pièce de cirque**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-roisin-thierry>