



Dictionnaire des théâtres du monde

Rochefort Jean

Paris, 1930 - 2017

Acteur français.

Après avoir fréquenté l'école de la rue Blanche (avec [Belmondo](#) et [Marielle](#)), Rochefort entre dans la Compagnie Grenier-Hussenot : cabaret et théâtre mêlés. Sa grande époque de production théâtrale se situe entre 1959 et 1964 et va de *Génousie* d'Obaldia à *Frank V* de [Dürrenmatt](#), et de *Cet animal étrange* de Gabriel Arout à des pièces de [Saunders](#), [Pirandello](#), [Nichols](#), de [Pinter](#) surtout : sous la direction rigoureuse de Régy, la voix à peine modulée de Rochefort, son détachement sardonique enrichissent ses personnages d'harmoniques inquiétants. Il tourne beaucoup au cinéma et ne revient au théâtre que quinze ans plus tard, par exemple dans *Boulevard du mélodrame* de J. Piñero (m. en sc. [Arias](#)) où il présente, sous la défroque de Robert Macaire, une tout autre face de son talent, directe et agressive. Rôle qui convient tout à fait à sa conception du théâtre puisque, dit-il, il n'aime « que le théâtre physiologique, celui qui crée des sensations immédiates ». En 2004 il propose *Heureux ?*, variation sur Fernand Raynaud et Erik Satie et, en 2007, il donne un one-man-show, *Entre autres*, composé de textes qu'il a aimés et qui se développent « dans l'absurde, l'imbécile ou le prodigieux » : il s'y révèle mime autant que diseur hors pair.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Belmondo (J.-P.) Obaldia (R. de) Dürrenmatt (F.) Saunders (J.) Nichols (P.) Arias (A.) Marielle (J.-P.) Pirandello (L.) Pinter (H.) Arout (G.) Régy (Cl.) Piñero (J.) Génousie Frank V animal étrange (Cet) Boulevard du mélodrame Entre autres

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-rochefort-jean>