



Dictionnaire des théâtres du monde

# Robichez Cyril

---

Roubaix, 1920 - Lille, 2001

Acteur et metteur en scène français.

Figure de proue du théâtre de la Région Nord – Pas-de-Calais depuis 1947, Robichez a milité pour un théâtre populaire de qualité, destiné à un public d'amateurs gagné au spectacle théâtral grâce à son travail inlassable de pionnier de la culture dramatique. Dès 1947, il est comédien et assistant de direction du premier Centre dramatique national du Nord, envoyé par [Jeanne Laurent](#) à Saint-Quentin. En 1949, il fonde le Théâtre du Petit-Lion, relançant la tradition des [marionnettes](#) dans l'esprit de [Baty](#). Le Théâtre populaire des Flandres, où « il signe soixante-quinze mises en scène, fait jouer quatre-vingt-cinq auteurs français et étrangers, et interprète soixante-cinq premiers rôles », prend son élan en 1953. Un incendie met fin à son activité en 1979. À ces actions s'ajoute la création d'un théâtre forain de 850 places, qui parcourt la région à la rencontre des publics paysan et ouvrier. En 1961, ce théâtre ambulant est associé au Petit-Théâtre du Pont-Neuf, théâtre quotidien de 190 places (1961). La troupe devient permanente en 1971 avec la création du Centre dramatique du Nord – Pas-de-Calais – Somme et Aisne.

Cette reconnaissance par l'État et par la profession permet la mise sur pied d'un Carrefour international du théâtre (1975) où sont présentés des spectacles du monde entier ([Kantor](#), [Living Theatre](#), [Bread and Puppet](#)). Des classiques aux contemporains, le répertoire de prédilection de Robichez est celui de Molière, de [Brecht](#), de [Ionesco](#) et d'Obaldia, dans le souci de séduire le public par la qualité du texte et du jeu qu'il autorise. Sa conviction d'entrepreneur est en effet fondée sur ses qualités d'acteur. En *Scapin* (*Les Fourberies de Scapin*, 1959), il gagne le cœur des gens du Nord. Dans *Le Roi se meurt* de Ionesco (1980), il rejoue la métaphore de son parcours. Capable de faire descendre dans la rue plusieurs milliers de personnes manifestant pour la défense du théâtre, sensible à la création et à la diffusion des œuvres, Robichez a tenté de rapprocher son art d'un public qui n'y avait pas accès.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Les Fêtes de la terre... [A toi, meneur de jeu, par Cyril Robichez.] Illustrations de Francis Boucrot , Paris : Semaines (impr. de M. Pascal), (1947)  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33391563p>

Rédacteur(s)

[D. LEMAHIEU](#)

Éditions Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Laurent (J.) Baty (G.) Kantor (T.)  
Molière Brecht (B.) Ionesco (E.) Obaldia (R. de) Fourberies de Scapin (les) Roi se meurt (le)

## Pour aller plus loin

BNF DOCUMENTATION

[\[Coupure de presse\] Bulletin des jeunes \(Vichy\), 15 mai 1944](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-robichez-cyril>