

Rivas cherif Cipriano de

Madrid, 1891 - Mexico, 1967

Auteur, critique théâtral et metteur en scène espagnol.

Grand divulgateur des théories théâtrales européennes à travers des centaines d'articles, il mène une réflexion globale sur la modernisation du théâtre espagnol dont témoigne son seul ouvrage théorique : *Como hacer teatro* (Comment faire du théâtre) et tente de mettre en pratique ses idées à travers une série d'expériences théâtrales multiformes qui font de lui le chef de file du théâtre expérimental madrilène dans les années 1920 et 1930.

Il débute en 1920 par un essai infructueux de création d'un « théâtre du peuple » (qui oscille entre les théories de [Rolland](#) et le modèle du théâtre soviétique) au sein de [La Escuela Nueva](#) (l'École Nouvelle), d'orientation socialiste. Entre 1926 et 1929, il se replie avec un groupe d'amis (dont les Baroja et [Valle-Inclán](#)) sur le théâtre expérimental : *El Mirlo Blanco*, *El Cántaro Roto*, *El Caracol* réalisent des montages qui sont de véritables événements théâtraux, comme l'adaptation de son œuvre, *Un sueño de la Razón* (Un songe de la raison), ou celle de l'*Orphée* de [Cocteau](#). Ces petits groupes théâtraux sont conçus comme des laboratoires d'expérimentation scénique (Rivas Cherif s'inspire, en vrac, de [Craig](#), de [Reinhardt](#), de [Gémier](#) ou de Copeau) et comme des tremplins vers le grand public. Il retrouve la scène commerciale dans les années 1930, où il va donner toute la mesure de son talent de metteur en scène aux côtés d'Irène López Heredia, Isabel Barrón et surtout [Xirgu](#) (1930-1936). Le théâtre espagnol connaît l'une de ses périodes les plus florissantes ; [García Lorca](#) avec *La Zapatera prodigiosa* (La Savetière prodigieuse, 1930), *Yerma* (1934) et Valle-Inclán avec *Divinas palabras* (Divines paroles, 1933) sont alors définitivement consacrés. *Médée au théâtre romain* de Mérida, *El Alcade de Zalamea* (L'Alcade de Zalamea, 1932) de [Calderón](#) ou *Fuenteovejuna* de Lope de [Vega](#) dans *Los jardines del Retiro* (1935) font date dans l'histoire du théâtre espagnol. À la rénovation du répertoire et à l'innovation scénographique s'ajoute un souci de formation intégrale des acteurs, sans laquelle il juge impossible toute réforme en profondeur du théâtre. Intellectuel progressiste, convaincu de la valeur sociale du théâtre, il poursuit pendant toute sa vie le rêve, quelque peu utopique, d'un théâtre national et populaire qui, tout en étant ancré dans une tradition espagnole, saurait adapter les nouvelles tendances européennes. Malgré les difficultés, les échecs, il reste, dans une Espagne qui n'a ni théoriciens du théâtre, ni grands metteurs en scène, un cas exceptionnel de ténacité dans la lutte pour le renouveau du théâtre espagnol.

Rédacteur(s)

[B. RIESGO-DEMANGE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Rolland (R.) Cocteau (J.) Craig (E.G.) Reinhardt (M.) Gémier (F.) Copeau (J.) Xirgu (M.) Calderón de la Barca (P.) Lope de Vega (F.) Valle-Inclán (R. de) López Heredia (I.) Barrón (I.) García Lorca (F.) Un sueño de la Razón Orphée Zapatera prodigiosa (la) Yerma Divinas palabras Médée [Sénèque] Alcade de Zalamea (el) Fuenteovejuna

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-rivas-cherif-cipriano-de>