



Dictionnaire des théâtres du monde

Rideau [équipement]

Le rideau d'avant-scène est de nos jours, généralement, un rideau drapé. L'emploi du velours, textile lourd, tombant, absorbant, souple, offre des qualités parfaites pour faire obstacle à la lumière et au son entre la scène et la salle, et jouer un rôle de séparation. Traditionnellement rouge, noir ou bleu nuit, le velours donne de la profondeur à la couleur. Sa texture permet des effets de drapé très amples, proportionnés à l'ouverture de scène. On compte 40 % d'étoffe supplémentaire par rapport à la largeur du cadre [voir [Scène](#)(cadre de)] pour réaliser ces effets. Le poids est par conséquent important. Aussi son équipement est-il particulièrement étudié pour supporter cette charge tout en assurant un maximum de souplesse et de rapidité, condition indispensable pour la manœuvre. Le mode d'équipement, de plissement, de drapé, le système d'ouverture varient. Les procédés possèdent chacun leur caractère esthétique. Dans l'ouverture à l'allemande, le rideau se lève verticalement, appuyé comme une toile peinte équipée au cintre. L'ouverture à la grecque est également simple et directe : le rideau s'ouvre par le milieu et glisse vers chaque côté à cour et jardin, équipé sur une patience. L'ouverture à l'italienne et l'ouverture à la française sont plus recherchées. À l'italienne, le rideau s'ouvre par le milieu. Les deux moitiés sont relevées en diagonale par un fil passant au travers d'une série d'anneaux cousus au revers, formant une ligne légèrement courbe. Ainsi retroussé, le rideau compose un large drapé symétrique en accent circonflexe, avec des pans tombants. Il reste fortement présent dans la partie haute du cadre. L'ouverture à la française combine les procédés italien et allemand, alliant l'élégance d'un mouvement décomposé avec grâce et l'efficacité de l'effacement quasi total du rideau appuyé au cintre. Pour éviter des fuites (lumière, mouvement) visibles depuis la salle au ras du plateau quand un rideau est baissé, on l'assoit. Cela désigne le fait de le charger [voir [appuyer](#)] de un à trois centimètres supplémentaires. Ainsi la bavette se couche légèrement sur scène, supprimant tout interstice entre le rideau et le plateau. La bavette est la partie inférieure du rideau, bande d'étoffe placée devant le fourreau, généralement flottante.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le rideau ou La fêlure du monde, Georges Banu, Paris : A. Biro, 1997
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36196871d>

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)
Zone(s) géographique(s) : France Italie Allemagne Grèce

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : bavette fourreau

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-rideau>